



艺术作伴 此生无憾

——访旅美艺术家鲁正符

Art by Side, No Regret in Life
An Interview with Lu Zhengfu
A Chinese artist in America

鲁正符，1959年出生于上海。1981年，毕业于上海工艺美术学校，主攻西洋油画。1991年，应美国旧金山著名教育家、社会活动家、天主教神父马爱德博士的邀请，鲁正符获全额校长特别奖学金赴美深造，入读旧金山艺术大学，成为该校第一个以全额奖学金收录的学生；1994年，他以优异成绩取得旧金山艺术大学硕士学位（MFA），继而留任该校；在随后的5年中，他先后担任美术系教师、硕士研究生班导师，以及旧金山大学利马窦中西历史文化研究所研究协作者。美国著名艺术评论家 Eleonore · Austerer 曾这样评论鲁正符的画作：它充满着巨大的能量和激情，其构图营造出一种饱和而丰富的空间效果。肌理粗犷，线条简洁明快，创造性地将光和色彩呈放射性渗透到整个画面，这也是为什么有别于他并超越同侪的原因。

鲁正符的画作糅合了东西方的绘画理念，画风细腻，色彩和构图都给人一种耐人寻味的视觉冲击。其画面肌理之厚重突出了西画的明暗效果，线条处理独到，技法纯熟老练又极具个性，他富于意境的抽象表达使其作品流露出的怀旧气息与沉静弥漫着动人的神秘感，透着一股华丽却不乏沉稳的力量。三十多年来，不论是在祖国的土地上，还是在异国他乡，鲁正符始终充满激情地表现着他所感受到的生活“原生态”意蕴，也让人们欣赏和品味到原汁原味的美感。

《国家美术》：得知您曾留学美国旧金山，谈谈这次经历对您产生了怎样的影响。

鲁：这个影响是巨大的，使我成熟了，包括艺术上和人生经历上的成熟。首先，在艺术上开阔了我的眼界和视野，可以在博物馆里看到许多各个时期、各个风格的绘画真品，零距离的去感受大师的创作，这也影响到我的绘画，表现手法比以前也更充分，内容也更丰富了，可以说真正地踏入了西方的绘画艺术，沉浸其中，这种改变是不知不觉的，走过17年后再回首，才发现这种影响，那是一种潜移默化力量。

其次，在人生体会上也非常强烈，真正感到艺无止境，来自世界各地的天才也非常多，而人应该沉静下来，冷静的去观察事物和思考艺术，作为艺术家我唯一能做的就是用我自己的力量脚踏实地的向前走。

《国家美术》：我们很想知道您在美国艺术学院任教期间的经历？

鲁：我曾就读于美国旧金山艺术大学研究生院，毕业最后一学期我做了系主任的助教，硕士毕业后就留校任教，成为当时最年轻的教授。在任教授5年中，带研究生班，任研究生导师，应该说任教的经历给了我一个很稳定的职业和生活，最重要的是学校单纯的氛围使我能继续我的艺术研究和创作，同时还可以和学生交流互动，这大大提高了我的英文水平。第一次独立上课非常紧张。

《国家美术》：能谈谈美国那边的艺术生态、艺术市场以及美国学校的教学模式和学生的情况吗？

鲁：美国人非常尊重艺术，而且很喜欢收藏艺术，艺术创作空间非常自由开放。而美国艺术家的创作热情同样非常高昂，对待艺术非常严谨和执着，很注重艺术的品质和个性。美国对艺术教育非常普及，艺术修养很具普遍性，鉴别艺术的能力也很强，不会产生对某种绘画风格的潮流追求，他们注重的是艺术的价值和艺术的品质。

美国的艺术市场一直很大，这几年由于经济萧条抑制了艺术市场的发展，但美国人对艺术品的喜欢和收藏却是相当普遍的，有的甚至是一种家族传统，因为那是他们自己的文化，有一种传承在里面，美国艺术收藏家很多，他们收藏艺术大多不为牟利，是很单纯的出于对艺术作品的欣赏和喜爱，我认识的一位收藏家曾说：“我收藏艺术作品，是为了能与艺术生活在一起。”

美国的教育模式很宽松，和我们国家有很大不同，应该说西方教学启发性多于教导性。在我任教期间，学校没有任何教学大纲，教师根据自己的特点来授课，学生也以自己的爱好来选课，这也给老师一个压力。

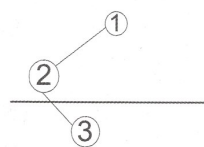
而美国艺术院校的学生非常自由和个性化，这对艺术家来说是必要的，我有过一个很深刻的经历，在我任教期间，曾有一个学生将他的油画作品拿给我看，作为老师，我很希望能给予他很好的指导，于是在他的画上面做了几笔修改，我想如果我是学生会很高兴老师的这种点化，谁知那个学生很诧异，虽然没有说出来，但我知道他很不满我这样做，结果那幅画他怎样也画不下去了，他说那已经不是他的作品了。此次，我吸取了这个教训，也认识到美国学生非常强调个性，而非一味的去模仿老师或者顺从老师。





获奖：

- 1994爱德华州爱德华州Sun Valley艺术展 1等奖
- 1999年 Altos市“市长奖”的首位华人得主
- 1999-2002年 Santa Barbara艺术博览会，连续获得4次1等奖
- 2001年 亚历桑那州Scottsdale艺术中心展 三等奖



1. // 《夕阳浪漫1》97x107cm 1994
2. // 《夕阳浪漫2》97x107cm 1994
3. // 《轻轻的风》152x132cm 2007



《国家美术》：您回到国内，觉得国内的艺术环境相比美国有那些差别？您有过不适应吗？

鲁：以前我也经常回国，但这次回来国内有半年多，时间比较长。最大的感触是觉得中国艺术的创作环境比过去好了很多，美术馆多了，画廊多了，艺术工作室层出不穷，收藏画的人也多了。这主要是经济强盛带来的对艺术的推动，记得刚到美国的时候我曾经写过一篇文章，21世纪将会出现中国的文艺复兴，我现在更加这样肯定了。

至于对我个人来说，并无不适应。因为艺术家的创作是非常独立和自由的，这种独立和自由不是空间来决定，在于艺术家个人的创作思想和理念。

《国家美术》：请介绍一下您所喜欢的艺术家和他们的作品。

鲁：很多大师的作品我都很喜欢，因为这些作品都是历史和时代的浓缩，是精华，具有极高的艺术价值和人文精神，艺术没有时尚只有经典。总体来说我个人喜欢油画和雕塑作品多一些，尤其是具有个性的作品，比如美国艺术家波洛克的作品，他的画会带给人强烈的冲击力，甚至他的早期作品。

《国家美术》：国内的“当代艺术”现在很火，您是怎样看待这一现状的？



从中国历史上来看，如今是中国对待艺术家最好的时代，艺术家被空前的尊重。而当代艺术的火爆说明社会对艺术的认可和推崇，但我觉得艺术家不要因为这种火爆丢失了自己，而盲目跟风的人也不要因此迷失了方向。作为一个艺术家首先而且自始至终最重要的是坚持自己对艺术心无旁骛的追求。

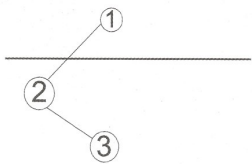
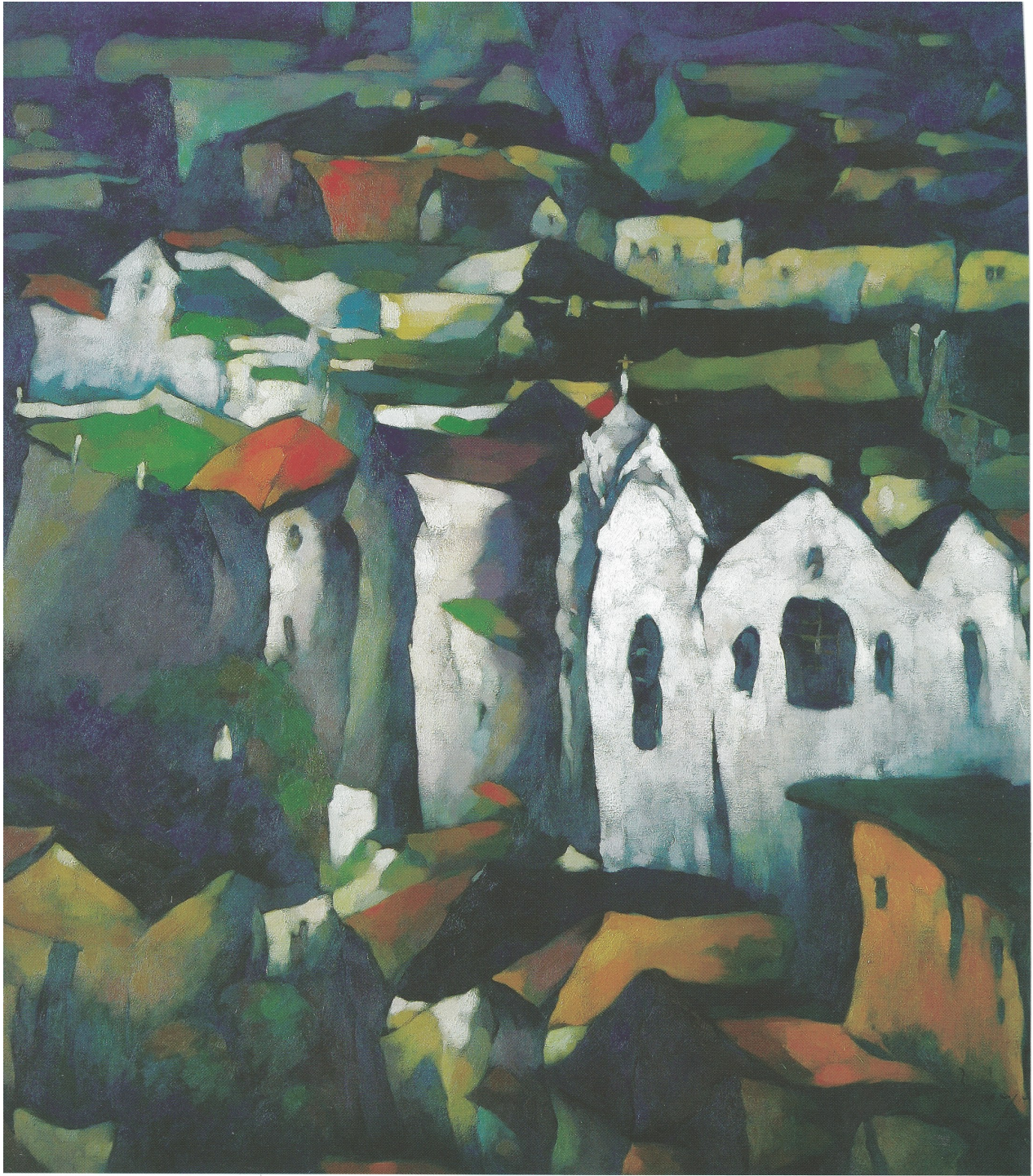


《国家美术》：您在绘画之余还有其他爱好吗？

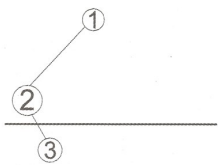
鲁：有助于产生绘画灵感和创作冲动的爱好我都喜欢，比如音乐、建筑、旅游、古董。

《国家美术》：在2008年，谈谈您有何新的计划和创作构想。

鲁：我希望在2008年和2009年能有一种全新的创作，会更关注中国，创作更多有关中国内容的绘画作品。■



1. // 《秋音》122x122cm 2006
2. // 《城市的白色和橘色》137x137cm 2007
3. // 《世纪末》262x216cm 1989



1. // 《重奏》 152x122cm 2006
2. // 《回音》 122x122cm 2001
3. // 《欢快的节奏》 122x122cm 2001



